

Concertation sur la Maison des associations

Remarques, questions et suggestions

- De façon à mieux mettre en valeur le corps central ainsi que le chaînage de pierre de l'angle sud-est, la façade de l'annexe Est pourrait être reculée d'environ 65 à 80 cm par rapport à la façade principale.
- Vue de la place l'annexe Ouest paraît vraiment aveugle.
- Ouvrir la Maison des Associations sur l'extérieur et sur le quartier :
L'utilisation de verre (transparence) pour les annexes Ouest (salle théâtre) et Est (PMI) créerait un effet de contraste qui mettrait en valeur le bâtiment central.
De larges baies vitrées rendraient les salles beaucoup plus agréables grâce à la lumière naturelle et éviteraient le sentiment d'enfermement.
En rendant visible les activités (culturelles et autres) cette option donnerait également vie à la place.
- Végétaliser le devant de l'annexe Est (platebande le long de la façade et du mur Est + une tonnelle ou un arbre pour faire de l'ombre). Prévoir du mobilier afin de rendre ce lieu convivial (un coin sympa qui donne envie de s'asseoir et de discuter un moment : attente des parents, réunions en extérieur à la belle saison,...). Grand parasol, table, chaises,...
- Quelle façade ? Le sujet fait débat : certes à l'origine la façade avait un enduit, mais conserver la façade en « pierres jointées » permettrait de préserver l'unité et l'harmonie de la place et de la rue. Vu de la place, il y a déjà deux façades en pierre de l'autre côté de la rue. Un peu plus haut dans la grand-rue on trouve notamment l'auberge du Vieux Village et l'ancienne Mairie qui confèrent un certain cachet à la rue.



*L'ancienne Mairie : un côté enduit, un côté en pierres apparentes, lequel a le plus de charme ?
Lequel a le plus de caractère ?*

- Remarque sur la hauteur du parvis : 3 marches c'est beaucoup, l'allure du bâtiment pourrait en être changée. En limitant la hauteur du parvis à une seule marche on pourrait conserver le principe de l'escalier d'entrée qui donne un certain charme à l'ensemble (en fait il faudra refaire cet escalier qui est très abimé)
- L'immense parvis donne un caractère très minéral et austère à l'ensemble : penser végétalisation et convivialité
- Question sur les différents niveaux de planchers au rez de chaussée : la scène du théâtre est-elle au niveau du plancher du bâtiment central ? Question sur la sortie ascenseur côté scène ?
- Gouttière ou pas gouttière ? : Les gouttières c'est moche. Les éclaboussures sur le dallage du parvis favorisent l'apparition de moisissures noirâtres et inesthétiques au bas de la façade (façade en pierre) et dégrade rapidement l'enduit (façade enduite). Sauf si le pied de la façade est végétalisé.
- Il y a une seule salle de réunion. Les salles d'activités pourront-elles être utilisées comme salle de réunion ? (mobilier ?)
- Dommage que l'on n'utilise pas toute la hauteur de la salle de réunion. On garde des combles sans utilité.
- La majorité des portes intérieure pourraient être vitrées. Ce serait plus sympa et ça éviterait de se croire dans les couloirs d'une administration
- Protéger la terrasse du deuxième étage du Mistral
- Places de parking : le plan présenté en réunion ne fait apparaître que 19 places (pour 28 places actuellement). Ce plan montre-t-il toutes les places prévues ?
- La sortie du parking se fait sous l'arche : n'y a-t-il pas un problème de visibilité ?



Suggestion : grandes baies vitrées et pierre de taille pour les annexes Est et Ouest

Réflexion sur les modalités de concertation :

Notre petite séance à 7 personnes autour des plans a été beaucoup plus riche en remarques et suggestions que la réunion publique formelle qui réunissait 4 fois plus de monde.

D'où l'importance, dans les démarches de concertation, de prévoir un travail en petits groupes afin de multiplier les échanges entre participants et d'enrichir la réflexion et la créativité.